

Cor•les en Trégor

FESTIVAL DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

Deuxième édition

Du 7 au 13 août 2023

6 lieux, 7 concerts

La jeune génération
de musiciens et
danseurs français
vous propose
7 concerts guidés,
mêlant musique et
danse, afin de vous
faire (re)découvrir
les plus belles
œuvres du
répertoire de
musique de
chambre !



Dans les
villes de Lannion,
Perros-Guirec,
Penvénan, Trébeurden
et Trégastel

Bienvenue au festival

Cordes en Trégor

Cher public,

Nous vous souhaitons la bienvenue à la deuxième édition du festival Cordes en Trégor !

Grâce à votre chaleureux accueil l'année dernière et suite au succès de la première édition, nous sommes de retour sur la côte pour une semaine de concerts. Cette année, nous vous proposons 7 concerts dans différentes villes du Trégor.

Notre objectif est de vous faire découvrir ou redécouvrir les plus belles œuvres du répertoire de musique de chambre. Pour cela, nous vous proposons des programmes variés avec Bach, Mozart, Haydn et Mendelssohn, mais aussi Saint-Saëns, Debussy et Fauré. Nous vous ferons également découvrir les œuvres de compositeurs moins connus, Pillois, Dubois, Bax, Zamfir et Kilar. Chaque concert est accompagné d'explications resituant le contexte de composition des œuvres afin de mieux les comprendre. La danse est également présente cette année à deux reprises : en dialoguant avec la musique, elle en relève certains sens cachés.

Nous innovons en vous proposant une « Parenthèse nocturne » jeudi soir à Lannion : vous pourrez écouter et voir *Deux suites pour violoncelle* de Bach dansées, dans une ambiance intimiste.

Notre désir est également de promouvoir la jeune génération d'artistes français. L'excellence qui nous tient à cœur est encore une fois présente cet été. Nous sommes heureuses de vous présenter une œuvre composée pour l'occasion par un jeune compositeur, Corentin Apparailly : vous pourrez découvrir jeudi soir à Lannion *L'Antre des Moires*, une œuvre pour harpe et quatuor à cordes.

Enfin, les enfants sont conviés au concert-goûter conçu spécialement pour eux le mercredi après-midi afin de découvrir la harpe et le violoncelle.

Nous vous attendons après chaque concert à la buvette du festival pour rencontrer les artistes et l'équipe de Cordes en Trégor.

Nous vous souhaitons à tous de bons concerts !

Anna-Li & Quiterie



©Jérémy Garbarg

Directrice artistique : Anna-Li Hardel
Directrice générale : Quiterie Thiollier
Chargé de communication : Jérémy Garbarg

Programme

Lundi 7 août à 21h

Concert d'ouverture du festival
à la Chapelle Sainte-Anne des rochers de Trégastel

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Divertimento K. 138

Allegro
Andante
Presto

Une petite musique de nuit K. 525

Allegro
Romance
Menuet & Trio
Rondo

Quatuor n°1 pour flûte et cordes K. 285

Allegro
Adagio
Rondeau

-

Gladys AVIGNON, *flûte traversière*

Anna-Li HARDEL, *violon*

David FOREST, *violon*

Marie DUCROUX, *alto*

Jérémy GARBARG, *violoncelle*

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Mardi 8 août à 20h30

"Ailleurs", Soirée Musique & Danse
au Centre culturel le Sémaphore de Trébeurden

Un spectacle musique & danse conçu par les artistes du festival sous le regard avisé de la chorégraphe Danièle Dorion

Gheorghe ZAMFIR (1914-), *Antarctica*

Gabriel FAURÉ (1845-1924), *Après un rêve Op. 7 No. 1*

Claude DEBUSSY (1862-1918), *Syrinx pour flûte traversière seule*

Jacques PILLOIS (1877-1935), *Cinq Haïkai "Épigrammes
lyriques du Japon"*

Claude DEBUSSY, *Danse sacrée, danse profane*

Gabriel FAURÉ, *Une Châtelaine en sa tour Op. 110 pour harpe seule*

Wojciech KILAR (1932-2013), *Orawa*

-

Gladys AVIGNON, *flûte traversière*

Lara KRZYSKO, *harpe*

David FOREST, *violon*

Alexandra LECOCQ, *violon*

Marie DUCROUX, *alto*

Angèle DECREUX, *violoncelle*

Auxane CHAUVEAU, *danse*

Anna-Li HARDEL, *danse*

Eloïse NIZAN, *danse*

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Mercredi 9 août à 15h30

"Voyage musical" concert-goûter pour les enfants
à l'espace Sainte-Anne de Lannion

Programme conçu spécialement pour les enfants afin de leur
faire découvrir les oeuvres de Fauré, Piazzolla, Granados,
Tchaikovsky et Saint-Saëns.

-

Lara KRZYSKO, *harpe*
Pauline BOUDON, *violoncelle*

Goûter offert à l'issue du concert !

en partenariat avec la pâtisserie *Madeleine & Yuzu*

Durée du concert : 45 min

Âge : à partir de 5 ans

Entrée sur participation libre

Jeudi 10 août à 20h30

"Soirée création et harpe romantique"
à la Chapelle Sainte-Anne de Lannion

Corentin APPARAILLY (1995-)

L'Antre des Moires
pour harpe et quatuor à cordes
Création mondiale

Théodore DUBOIS (1837-1924)

"Terzettino" pour flûte, alto et harpe

Camille SAINT-SAENS (1835-1921)

Fantaisie pour flûte et harpe Op. 124

Arnold BAX (1883-1953)

Trio élégiaque pour flûte, alto et harpe

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Elégie Op. 24
arrangement pour violoncelle et quatuor à cordes

-

Gladys AVIGNON, *flûte traversière*

Lara KRZYSKO, *harpe*

David FOREST, *violon*

Alexandra LECOCQ, *violon*

Marie DUCROUX, *alto*

Pauline BOUDON, *violoncelle*

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Jeudi 10 août à 22h30

"Parenthèse nocturne"

à la Chapelle Sainte-Anne de Lannion

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite No. 1 pour violoncelle BWV 1007

Suite No. 2 pour violoncelle BWV 1008

*Chorégraphiées par Auxane Chauveau et Eloïse Nizan sous le regard
avisé de Danièle Dorion*

-

Jérémy GARBARG, *violoncelle*

Auxane CHAUVEAU, *danse*

Eloïse NIZAN, *danse*

Vendredi 11 août à 21h

"Soirée Mozart"

à la Chapelle Notre-Dame de Port Blanc

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Divertimento K. 138

Allegro

Andante

Presto

Duo pour violon et violoncelle K. 423

Allegro

Adagio

Rondeau

Une petite musique de nuit K. 525

Allegro

Romance

Menuet & Trio

Rondo

-

Anna-Li HARDEL, *violon*

David FOREST, *violon*

Marie DUCROUX, *alto*

Jérémy GARBARG, *violoncelle*

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Dimanche 13 août à 21h

Concert de clôture du festival
au Palais des Congrès de Perros-Guirec

Joseph HAYDN (1732-1809)

Quatuor à cordes Op.20 No. 2 en do majeur

Moderato

Adagio

Minuetto : Allegretto

Fuga a 4 soggetti

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Octuor à cordes Op. 20 en mi bémol majeur

Allegro moderato

Andante

Scherzo

Presto

-

Quatuor Arod

Jordan VICTORIA, *violon*

Alexandre VU, *violon*

Tanguy PARISOT, *alto*

Jérémy GARBARG, *violoncelle*

&

Anna-Li HARDEL, *violon*

Alexandra LECOCQ, *violon*

Marie DUCROUX, *alto*

Pauline BOUDON, *violoncelle*

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Les artistes



©Ilyas Chaoui

David FOREST, violon

D'où viens-tu ? Je viens de la commune de Mennecey en Essonne.

Résume-nous tes études : J'ai commencé le violon à 5 ans. Après un Baccalauréat général, j'ai décidé de continuer le violon au CRR de Boulogne-Billancourt puis au CNSM de Paris. J'en suis aujourd'hui diplômé mais j'y étudie encore le quatuor à cordes au sein du **Quatuor Bellefeuille**.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? Le fait qu'il n'y a pas de routine, tous les jours sont différents !

Que fais-tu quand tu ne joues pas du violon ? Je joue à des jeux de société.

Ta philosophie de vie ? Le travail des gammes.

Un défaut / une qualité : Je mémorise très mal les noms des gens mais j'arrive à faire en sorte qu'ils ne s'en rendent pas trop compte !

Ton avenir idéal ? Avoir un grand potager.

Ton compositeur préféré ? Mes compositeurs préférés sont Schubert et Supertramp !



©Vincent Lappartient

Alexandra LECOQCQ, violon

D'où viens-tu ? Je viens de Toulouse.

Résume-nous tes études : Après avoir fini le CRR de Toulouse et passé mon bac, je suis venue à Paris, un an au CRR puis au CNSM où j'ai obtenu mon master dans la classe de Jean-Marc Phillips. Je suis actuellement à l'académie de l'Opéra de Paris.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? J'aime particulièrement jouer avec les autres et partager un projet tous ensemble.

Que fais-tu quand tu ne joues pas du violon ? Quand je ne fais pas de violon, j'aime passer du temps avec ma famille et mes amis.

Ta philosophie de vie ? Il faut vivre le moment présent et être positif!

Un défaut / une qualité : Un défaut, mon impatience, une qualité... ma sincérité ? C'est aussi un défaut...

Comment te vois-tu dans 10 ans ? Dans 10 ans, dans un orchestre d'opéra ou qui sait... dans un quatuor.

Ton compositeur préféré ? Chostakovich parce que sa musique traduit des sentiments humains trop profonds pour être exprimés par des mots.



© Julien Benhamou

Jordan VICTORIA, violon

D'où viens-tu ? *J'ai grandi à Bordeaux, dans une famille d'artistes.*

Résume-nous tes études : *Toute mon enfance, j'étais au conservatoire de Bordeaux dans la classe de Manuel Solans. Je suis monté à Paris quand j'avais 16 ans pour rejoindre le CNSM dans la classe de Boris Garlitsky.*

Qu'aimes-tu dans ton métier ? *Le partage et la richesse du travail du quatuor à cordes.*

Que fais-tu quand tu ne joues pas du violon ? *J'aime beaucoup le sport, notamment le Krav Maga dont je viens tout juste d'être ceinture noire !*

Ta philosophie de vie ? *Si tu fais quelque chose, fais-le à fond.*

Un défaut / une qualité : *Un premier violon de quatuor n'a pas de défaut. Bon si, l'impatience. Et pour la qualité, je dirais la sensibilité.*

Comment te vois-tu dans 10 ans ? *Encore plus heureux dans ma vie.*

Ton compositeur préféré ? *Belà Bartok, le mélange de la musique populaire et savante me rappelle mon enfance. Une grande passion pour les musiques traditionnelles.*



© Julien Benhamou

Alexandre VU, violon

D'où viens-tu ? *Né en région parisienne, j'ai vécu 10 ans au Vietnam et suis revenu à Paris à l'âge de 14 ans.*

Résume-nous tes études : *J'ai commencé le violon au Vietnam, ensuite au CRR de Boulogne Billancourt et au CNSM de Paris. J'ai poursuivi mes études de musique de chambre avec le quatuor au CNSM de Paris, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à la Hochschule de Bâle.*

Qu'aimes-tu dans ton métier ? *Le partage (que ce soit avec les collègues ou avec le public) et aussi voyager (même si on reste rarement très longtemps dans le même endroit).*

Que fais-tu quand tu ne joues pas du violon ? *Je passe du temps avec mes amis.*

Ta philosophie de vie ? *Fais ce qui te plaît !*

Un défaut / une qualité : *Je peux être très à l'ouest, je me perds dans mes pensées et j'ai du mal à me concentrer parfois. Ça m'a souvent joué des tours ! / Je dirais attentionné et sympathique ! (enfin j'espère !)*

Ton avenir idéal ? *J'ai longtemps eu un avenir idéal, mais je me suis rendu compte que tant qu'on se sent heureux, c'est ça l'idéal !*

Ton compositeur préféré ? *Gustav Mahler, en particulier sa 9e symphonie parce que ça a été un de mes premiers chocs musicaux. Et c'est la première et rare fois où j'ai vraiment pleuré en jouant.*



©Jean-Baptiste Warluzel

Marie DUCROUX, alto

D'où viens-tu ? De Paris.

Résume-nous tes études : J'ai commencé mes études par le violon. D'abord au CRR de Boulogne puis au Pôle Supérieur de Paris Boulogne dans la classe de Christophe Poiget. Parallèlement, j'ai commencé l'alto après avoir entendu Amihai Grosz en concert... un véritable coup de foudre ! Le lendemain je louais un alto et 4 mois plus tard, j'intégrais le CNSMDP ! J'ai été membre de l'Académie de l'Opéra de Paris de 2020 à 2022 et je viens tout juste d'obtenir mon Master au CNSMDP.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? Le partage ! J'aime découvrir de nouveaux répertoires, de nouveaux artistes et échanger avec eux ! Et j'apprécie particulièrement le fait de ne pas ressentir de routine dans mon quotidien.

Que fais-tu quand tu ne joues pas de l'alto ? Je passe du temps avec ma famille et mes proches, je vais voir des expositions, des spectacles, écouter des concerts, lire, me balader en forêt ou aller en bord de mer...

Ta philosophie de vie ? Il en faut peu pour être heureux !

Un défaut / une qualité : Comme qualité je dirais altruiste.

Et je pense avoir le défaut d'une de mes qualités : déterminée. J'ai du mal à m'arrêter. Mais j'y travaille et je suis en train d'apprendre !

Ton avenir idéal ? Etre heureuse et épanouie dans ce que je fais. Musique de chambre, orchestre et enseignement... J'aimerais avoir une activité assez variée mais je laisse le temps et mon travail faire les choses.

Ton compositeur préféré ? Je pense que Ravel aura toujours une place particulière. Mais Bach... Mozart... et Beethoven. Difficile de choisir !

D'où viens-tu ? Je viens de Bretagne !

Résume-nous tes études : J'ai fait mes premières études musicales à Brest avant d'aller me perfectionner à Paris après le bac. J'ai étudié au CRR puis je suis rentré au CNSM dans la classe de David Gaillard. J'ai ensuite poursuivi mon apprentissage avec Miguel Da Silva à la Chapelle Reine Elisabeth.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? La musique est un langage universel qui permet de partager et de communiquer des histoires, des émotions et des sentiments. C'est ce que j'aime dans ce métier.

Que fais-tu quand tu ne joues pas de l'alto ? Quand je ne joue pas de l'alto je suis investi dans ma vie de famille. Je fais également du sport ,vélo et course à pied, et je me divertis : série, film, lecture, jeux vidéo...

Ta philosophie de vie ? Esprit sain dans un corps sain.

Un défaut / une qualité : Mon principal défaut est de ne pas vouloir parler pour ne rien dire. Ma qualité est de voir le positif dans la vie.

Comment te vois-tu dans 10 ans ? Au même endroit dix ans plus vieux.

Ton oeuvre préférée ? L'intégrale des quatuors de Beethoven est pour moi le sommet car il s'en dégage une grande puissance et une grande spiritualité.



© Julien Benhamou

Tanguy PARISOT, alto



©Franck Gustaw

Angèle DECREUX, violoncelle

D'où viens-tu ? De Poitiers.

Résume-nous tes études : J'ai commencé le violoncelle à Poitiers, puis au Pôle Supérieur de Paris Boulogne, et j'étudie maintenant au CNSM de Lyon depuis 2 ans.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? J'aime partager quelque chose de beau avec plein de copain-es musicien-nes mais aussi avec le public !

Que fais-tu quand tu ne joues pas du violoncelle ? Je joue à des jeux de société ou je bois des tisanes avec mes colocs.

Ta philosophie de vie ? La vie c'est comme un jeu de société, il y a plein de façons de gagner, des fois on perd, mais on ne joue jamais tout seul !

Un défaut / une qualité : Je n'ai pas de mémoire, mais je suis sympa !

Ton avenir idéal ? Pff aucune idée ça dépendra de ce qui arrive.

Ton compositeur préféré ? Puccini parce que ses opéras sont juste sublimes !

D'où viens-tu ? De Lyon.

Résume-nous tes études : J'ai passé un bac S à Lyon. Puis j'ai rejoint le CRR de St Maur-des-Fossés pendant un an. Je suis ensuite entrée au CNSMD de Paris l'année suivante chez Jérôme Pernoo et termine actuellement mon master dans la classe de Marc Coppey.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? Le moment du concert, les rencontres, le public, les amis, ... et puis apprendre, chercher, tâtonner, s'énerver parfois, se surprendre toujours, se dépasser, transmettre, partager, et jouer évidemment !

Que fais-tu quand tu ne joues pas du violoncelle ? Je lis et je lis ! Je marche dans les champs, je fais du vélo, je relis, je me baigne dans la mer en hiver, j'écoute de la musique et puis je me demande ce que je vais bien pouvoir lire après.

Ta philosophie de vie ? La simplicité, la curiosité, le courage.

Un défaut / une qualité : Je suis très très sensible / je suis très très sensible .

Ton avenir idéal ? Avoir un public fidèle prêt à braver les kilomètres pour venir à mes concerts, et des élèves épanouis. Je me vois chambriste - peut-être même "quartetteste" ? mais plus tard... j'aimerais explorer le répertoire du violoncelle soliste avant.

Ton compositeur préféré ? C'est difficile... Et fluctuant. Mais certainement Bach, Beethoven, Schubert. Des classiques certes, mais si géniaux... et si profondément vrais.



©Frédéric Vigier

Pauline BOUDON, violoncelle



©Jérémie Garbarg

Jérémie GARBARG,
violoncelle

D'où viens-tu ? De Paris.

Résume-nous tes études : J'ai commencé le violoncelle à 5 ans, sûrement en voulant imiter ma mère violoncelliste, puis après plus de vingt ans d'études j'ai obtenu plusieurs diplômes et récompenses : master au CNSM de Paris, à Lausanne, à la Chapelle Reine Élisabeth, et lauréat de la Classe d'Excellence, de la Fondation Banque Populaire et de plusieurs concours internationaux.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? Mon activité principale aujourd'hui est liée au Quatuor Arod, que j'ai rejoint il y a 2 ans. Le quatuor est un terrain d'approfondissement et d'expérimentation unique, qui permet d'explorer les plus belles pages du répertoire. J'aime aussi l'aspect relationnel du quatuor, la construction d'une relation à la fois fraternelle et professionnelle dans un travail quotidien.

Que fais-tu quand tu ne joues pas du violoncelle ? J'ai des loisirs très nombreux et variés : j'aime tous les métiers liés au médias (vidéo, photo, prise de son, lumière, ...), je suis bricoleur, je pilote des drones FPV, je suis bon skieur et bon joueur de tennis de table.

Ta philosophie de vie ? Yolo ! (You only live once - On n'a qu'une vie)

Un défaut / une qualité : Tête / Dévoué

Comment te vois-tu dans 10 ans ? Comme aujourd'hui.

Ton compositeur préféré ? Brahms ou Beethoven, tous deux ont l'art de savoir se baser sur un discours traditionnel classique et d'y appliquer leur style pour rendre ce discours extrêmement humain, poussant l'auditeur au recueillement le plus profond ou à l'émotion la plus intense.



©Edwige Avignon

Gladys AVIGNON,
flûte traversière

D'où viens-tu ? De Versailles (mais pas née dans la galerie des glaces non plus).

Résume-nous tes études : J'ai commencé à l'école de musique de Buc, puis je suis allée 4 ans au CRR de Paris et j'ai terminé par 5 ans au CNSMDP.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? Énormément de choses, m'exprimer avec mon instrument tout d'abord, le partage avec le public et les musiciens avec qui je joue, et surtout faire plaisir et redonner le sourire au public !

Que fais-tu quand tu ne joues pas de la flûte ? Sans doute en train de randonner, de visiter les environs ou cuisiner.

Ta philosophie de vie ? Bien manger c'est le début du bonheur !

Un défaut / une qualité : J'aime bien avoir raison, un peu trop parfois, et en qualité je dirais que je suis très optimiste.

Comment te vois-tu dans 10 ans ? J'espère avec toujours autant de projets musicaux divers et variés et sans doute mariée avec des enfants !

Ton oeuvre préférée ? Beaucoup trop de choses en tête, mais là me vient le Lever du jour de la Suite de Daphnis et Chloé de Ravel, parce qu'au-delà de la beauté de la pièce je trouve qu'elle nous imprègne le corps et qu'elle nous transporte de manière magique et féérique.



©Sebastien Cambon

Lara KRZYSKO,
harpe

D'où viens-tu ? *De Paris.*

Résume-nous tes études : *Licence de harpe au Pôle Supérieur de Paris Boulogne, Master à la Norwegian Academy of Music (Oslo). J'ai aussi fait 1 an de direction d'orchestre et de viole de gambe juste pour le plaisir.*

Qu'aimes-tu dans ton métier ? *Le partage et le pouvoir qu'a la musique de s'infiltrer dans le coeur des gens.*

Que fais-tu quand tu ne joues pas de la harpe ? *Je cuisine (avec un verre de vin nature) ou bien je vais prendre un café en terrasse à Paris avec des copains.*

Ta philosophie de vie ? *Accepter les choses quand elles viennent.*

Un défaut / une qualité : *Gourmande.*

Comment te vois-tu dans 10 ans ? *Trompettiste à l'opéra (lol) nan je ne sais pas. J'irai là où la vie me mènera.*

Ton oeuvre préférée ? *Ça change assez souvent, je dirais tous les mois. En ce moment j'aime beaucoup Aether de Camille Pépin, un concerto pour harpe, marimba et orchestre.*



©Jérémy Torres

Corentin APPARAILLY,
compositeur

D'où viens-tu ? *De l'année 1995.*

Résume-nous tes études : *D'abord l'alto au Conservatoire de Toulouse jusqu'à mes quinze ans puis le CNSM de Paris (avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles en parallèle) et un cursus d'orchestration au CRR de Paris.*

Qu'aimes-tu dans ton métier ? *Créer des mondes meilleurs.*

Que fais-tu quand tu ne composes pas ? *Quand je ?*

Ta philosophie de vie ? *Le stoïcisme.*

Un défaut / une qualité : *Obsessionnel, minutieux. Je suis en paix avec les défauts qu'il me reste parce qu'ils sont des revers de qualités qui me tiennent à cœur.*

Comment te vois-tu dans 10 ans ? *Inspiré !*

Ton oeuvre préférée ? *La nature, pour avoir composé le son de la pluie.*



© Mathieu Painault

Auxane CHAUVEAU,
danseuse

D'où viens-tu ? Je viens de Lagny-sur-Marne, une petite ville très jolie à 30 minutes de Paris.

Résume-nous tes études : Mes études résument ma personnalité : un peu de tout ! Après mon baccalauréat scientifique, j'ai fait des études de langues étrangères appliquées parallèlement à des études de danse.

J'ai malheureusement dû faire un choix plus cartésien en choisissant la voie de professeur des écoles. Ce métier me permet d'exprimer ma passion première : l'enseignement. Je poursuis le projet d'obtenir un Diplôme d'Etat de danse.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? Utiliser la technicité de la danse pour la mettre au service de l'expressivité.

Que fais-tu quand tu ne dances pas ? Je prépare mes cours, je sors avec des amis, je chante, je joue de l'alto, ...

Ta philosophie de vie ? Ne rien regretter, je dormirai plus tard.

Un défaut / une qualité : Prendre les choses très à cœur / Sensible

Comment te vois-tu dans 10 ans ? Dans 10 ans, j'aimerais enseigner la danse au sein d'écoles, produire des projets chorégraphiques et ainsi revenir dans le milieu artistique que j'affectionne tant.

Ta chorégraphe préférée ? Crystal Pite. Je n'ai pas besoin d'argumenter mon choix tant son travail est spectaculaire.

D'où viens-tu ? Je viens de Noisiel, une petite ville sympathique entre Paris et Disneyland.

Résume-nous tes études : J'ai passé un bac littéraire avec une spécialité théâtre qui m'a amenée à me diriger vers des études supérieures d'arts du spectacle. En parallèle je continue de me former en danse classique et contemporaine au conservatoire et dans des cours à Paris.

Qu'aimes-tu dans ton métier ? La danse c'est, selon moi, porter en soi ce qui dépasse notre entendement. C'est chercher une résonance qui nous amènerait vers une forme d'harmonie. Il y a quelque chose de purement mathématique dans ce travail qui me donne profondément envie de vivre.

Que fais-tu quand tu ne dances pas ? Parfois je m'arrête de danser mais j'ai constamment besoin de chercher, de philosopher même si c'est une réflexion à deux balles. Alors souvent j'écris. Autrement je fais du théâtre, mais du coup, je me remets inévitablement à danser...

Ta philosophie de vie ? Se laisser porter par les vagues tout en restant à l'affût de chaque opportunité. Être souple, flexible mais fidèle à soi-même.

Un défaut / une qualité : PROCRASTINER... Après je regrette...

Qualité : rigole beaucoup (mais parfois c'est un peu un défaut).

Ton avenir idéal ? Je ne parle jamais de mon avenir ouvertement, il y a des rêves qu'il vaut mieux garder pour soi...

Ton chorégraphe préféré ? Je n'ai pas de chorégraphe préféré, j'ai des inspirations un peu partout dans le monde...



©Lucie Nizan

Eloïse NIZAN,
danseuse



©Jérémy Garbarg

Anna-Li HARDEL,
direction artistique, violon
et danse

D'où viens-tu ? *Personne ne connaîtra mais outre mes yeux, il n'y a pas plus française que moi !*

Résume-nous tes études : *J'ai commencé la danse classique et le violon à l'âge de 6 ans en région parisienne. J'ai ensuite étudié le violon au CRR puis au CNSM de Paris.*

*J'y termine actuellement un cursus de musique de chambre dans la classe de Louis Rodde au sein du **Trio Lazuli**.*

Qu'aimes-tu dans ton métier ? *J'aime partager la scène en formation réduite, captiver et émouvoir un public.*

Que fais-tu quand tu ne joues pas du violon ? *Je travaille pour le festival ou conçois de futurs projets, je prends des cours de danse, je cuisine et je dors... beaucoup !*

Ta philosophie de vie ? *Hakuna Matata, ça veut dire pas de souci !*

Un défaut / une qualité : *Capricieuse / Affectueuse*

Comment te vois-tu dans 10 ans ? *Avec mon prince charmant, un chien, une grande cuisine et de nouveaux projets artistiques !*

Ton compositeur préféré ? *Mozart, parce que sa musique me rend profondément heureuse.*



©Jérémy Garbarg

Quiterie THIOILLIER,
direction générale

D'où viens-tu ? *De l'année de la victoire de la coupe du monde, année d'un grand cru Château Margaux aussi.*

Résume-nous tes études : *Je viens de terminer un master de musicologie à l'Ecole Normale Supérieure de Paris ainsi qu'un master de Politiques Culturelles à Sciences Po.*

Qu'aimes-tu dans ton métier ? *J'aime faire en sorte que les musiciens soient dans les meilleures conditions possibles pour jouer. Ma passion pour la musique classique me pousse à la faire découvrir à tous ceux qui ne la connaissent pas.*

Que fais-tu à tes heures perdues ? *Je joue de la flûte traversière, je chante, je bois des cafés en terrasse au soleil avec Lara et je pars marcher en montagne.*

Ta philosophie de vie ? *« Aime et fais ce que tu veux ! »*

Un défaut / une qualité : *Attentive mais avec un tempérament bien trempé (comme le temps breton !).*

Ton avenir idéal ? *Ouvrir une résidence d'artistes, accueillir des comédiens, des danseurs, des musiciens, créer une programmation artistique accessible à tous. Vivre proche des copains et de la nature.*

Ton compositeur préféré ? *Poulenc, parce que c'est un poète, que sa musique est à la fois onirique et mystique, et que son concerto pour deux pianos est sublime.*

Retour en images sur la première édition...



Ils nous soutiennent

Partenaires publiques



Mécénat privé et d'entreprise



Sponsors locaux



Nos artisans partenaires



**COZ
MEZOU**



Nos partenaires médiatiques



Le Télégramme

**ouest
france**

Le Trégor

Nos grands mécènes

Monsieur et Madame Postel-Vinay, Madame Michèle Mulliez, Jean-Baptiste et Laure Quantin, Monsieur Jacques Boneu

L'Équipe du festival

Directrice générale et présidente de l'association : Quiterie Thiollier

Directrice artistique et administrative : Anna-Li Hardel

Chargé de communication : Jérémy Garbarg

Photographes et vidéastes : Didier Nguyen et Jérémy Garbarg

Musicologues : Clarisse Fremau et Jean-Baptiste Quantin

Conseillère artistique : Danièle Dorion

Arrangeur : Jean-Phillippe Kuzma

Les bénévoles

Danièle et Patrice Hardel, Marie-Christine et Stéphane Thiollier, Nicole Domenget, Pauline Fourchon, Camille de Saint-Léger, Jean-Baptiste Quantin, Adrien de Poncins, Lucia Fromager, Matthieu Bazen, Solène Clocheret, Auxane Cartiny, Alexis Thiollier, Ludovic Levionnois

Soutenez Cordes en Trégor

Nous avons besoin de vous pour financer la **troisième édition** en cours de préparation !

Soutenir Cordes en Trégor c'est :

- Promouvoir la jeune génération d'artistes français
- Dynamiser le territoire local
- Faire (re)découvrir la musique classique au plus grand nombre
- Donner aux enfants du Trégor la chance d'être sensibilisés à l'art
- Encourager les initiatives culturelles impulsées par des jeunes

1. Par chèque

Ordre : Association Cordes en Trégor

Adresse postale :

Association Cordes en Trégor

2 rue Joseph Kosma

75019 Paris

2. Par virement bancaire

Compte association Cordes en Trégor

IBAN : FR76 1558 9228 2607 2233

6554 093

BIC : CMBFR2BARK

3. Sur notre plateforme de don participatif :

www.helloasso.com/associations/association-cordes-en-tregor/collectes/troisieme-edition-du-festival-cordes-en-tregor



Un reçu fiscal vous sera adressé sur demande !




Devenez bénévole

Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à l'organisation des prochaines éditions du festival ? Vous souhaitez accueillir les artistes chez vous et, ainsi, créer l'occasion de les rencontrer, n'hésitez pas à nous contacter !

cordesentregor@gmail.com



www.cordesentregor.fr

   @cordesentregor