

Cor•les en Trégor

FESTIVAL DE MUSIQUE
ET DE DANSE

Troisième édition

Du 11 au 15 août 2024

5 lieux, 7 concerts

Venez découvrir 15
jeunes talents
français,
7 concerts guidés et
accessibles à tous,
afin de vous faire
(re)découvrir les
plus belles œuvres
du répertoire de
musique de
chambre !



Dans les
villes de Lannion,
Perros-Guirec,
Trégastel, Penvern
et sur l'Île-Grande

Bienvenue au festival

Cordes en Trégor

Cher public,

Nous vous souhaitons la bienvenue à la troisième édition du festival Cordes en Trégor !

Grâce à votre chaleureux accueil l'année dernière et suite au succès des deux premières éditions, nous sommes de retour pour 5 jours et 7 concerts.

Notre objectif est de vous faire découvrir ou redécouvrir les plus belles œuvres du répertoire de musique de chambre dans le cadre exceptionnel qu'offre la Côte de granit rose.

Les concerts d'une heure, accompagnés de clés d'écoute, permettent à chacun et chacune, des mélomanes aux néophytes, de plonger dans l'univers musical et d'appréhender de manière différente les œuvres.

Pour cette édition 2024, vous découvrirez quinze jeunes artistes talentueux de 22 à 32 ans. Certains sont fraîchement diplômés du Conservatoire National Supérieur de Paris lorsque d'autres sont déjà reconnus sur la scène internationale en tant que solistes, chambristes ou musiciens d'orchestre.

Venez découvrir un programme varié, de Piazzolla à Dvorak, en passant par Tchaïkovski, Mendelssohn ou encore Offenbach, une semaine pleine de surprises, d'énergie et de virtuosité.

Dans la continuité de la programmation artistique précédente, la *parenthèse nocturne*, moment poétique et suspendu vous offrira une prolongation des *Suites* pour violoncelle de Bach dansées à la Chapelle Sainte-Anne de Lannion mardi soir.

Nous vous attendons après chaque concert à la buvette du festival pour rencontrer les artistes et l'équipe de Cordes en Trégor.

L'excellence artistique qui nous tient à cœur et notre engagement à rendre la musique classique accessible à un large public est une nouvelle fois au rendez-vous cet été.

Nous vous souhaitons à tous de bons concerts !

Anna-Li & Ludovic



© Didier Nguyen

Directrice générale : Anna-Li Hardel

Co-directeur : Ludovic Levionnois

Programme

Dimanche 11 août à 20h30

Concert d'ouverture "Espagne, tango et fandango"

à la Chapelle Sainte-Anne de Trégastel

Joachin TURINA (1882-1949)

Sonate pour guitare Op. 61

Manuel DE FALLA (1876-1946)

*La vida breve - Danse espagnole
pour violon et guitare*

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

*Histoire du Tango
pour violon et guitare*

Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

*Quintette "Del Fandango" pour
guitare et cordes G. 448*

-

Antoine Morinière, guitare

Eva Zavaro, violon

Anna-Li Hardel, violon

Ludovic Levionnois, alto

Jérémy Garbarg, violoncelle

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Lundi 12 août à 15h30

Concert-goûter "atelier participatif" pour les enfants
à l'Espace Sainte-Anne de Lannion

Programme conçu spécialement pour les enfants afin de leur faire découvrir la musique d'Espagne et d'Amérique latine.

-

Antoine Morinière, guitare
Eva Zavaro, violon

Goûter offert à l'issue du concert !

en partenariat avec la pâtisserie *Madeleine & Yuzu*

Durée du concert : 40 min

Âge : à partir de 3 ans

Entrée sur participation libre

Lundi 12 août à 20h30

Concert "Soirée du souvenir"
à l'Eglise Saint-Marc de L'Île-Grande

Piotr Illitch TCHAÏKOVSKI (1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher Op. 42
pour violon solo et cordes
Arrangement : David Walter

Piotr Illitch TCHAÏKOVSKI (1840-1893)

Souvenir de Florence Op. 70
pour sextuor à cordes

-

Eva Zavaro, violon
Celio Torina, violon
Anna-Li Hardel, violon
Adèle Ginestet, alto
Ludovic Levionnois, alto
Romane Bestautte, violoncelle
Jérémy Garbarg, violoncelle

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Mardi 13 août à 20h

Concert du Trio Lazuli

à la Chapelle Sainte-Anne de Lannion

Joseph HAYDN (1732-1809)

Trio No. 43 Hob.XV.27

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Trio N°1 Op. 49

-

Anna-Li Hardel, violon

Romane Bestautte, violoncelle

Marina Saiki, piano

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Mardi 13 août à 22h

"Parenthèse nocturne"

à la Chapelle Sainte-Anne de Lannion

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite No. 3 pour violoncelle BWV 1068

Suite No. 4 pour violoncelle BWV 1010

Chorégraphiées par Auxane Chauveau et Eloïse Nizan

-

Jérémy Garbarg, violoncelle

Auxane Chauveau, danse

Eloïse Nizan, danse

Mercredi 14 août à 20h30

Concert "duetti"

*Inspiré de la musique vocale
à la Chapelle de Penvern*

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

*Chaconne BWV 1004
pour violon et violoncelle*

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

*Duo n°2 Op. 54
pour deux violoncelles*

Alessandro ROLLA (1757-1841)

*Duo concertant n°3 Op. 15
pour violon et alto*

Rebecca CLARKE (1886-1979)

*Deux pièces
pour alto et violoncelle*

-

Celio Torina, violon
Adèle Ginestet, alto
Jérémy Garbarg, violoncelle
Yan Levionnois, violoncelle

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Jeudi 15 août à 21h

Concert de clôture du festival

au Palais des Congrès de Perros-Guirec

Antonin DVORAK (1841-1904)

*Waldesruhe (Silent Wood) n°5 Op. 68
pour violoncelle solo et cordes*

Arrangement : Jean-Philippe Kuzma

-

*Danses slaves n° 2 Op. 46, n°5 Op. 46
et n°2 Op. 72 pour cordes*

Arrangement : Jean-Philippe Kuzma

-

Sérénade pour cordes Op. 22

-

Eva Zavaro, violon
Celio Torina, violon
Elliott Pagès, violon
Keika Kawashima, violon
Alexandra Lecocq, violon
Anna-Li Hardel, violon
Adèle Ginestet, alto
Ludovic Levionnois, alto
Yan Levionnois, violoncelle
Romane Bestautte, violoncelle
Jérémy Garbarg, violoncelle

Venez rencontrer les artistes à l'issue du concert
à la buvette du festival !

Les artistes

Antoine Morinière, *guitare*



© Lusankar production

Né le 5 novembre 1993, c'est à l'âge de huit ans qu'**Antoine** débute la guitare avec Jean Luc Rocchietti.

En 2011, Antoine entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain et de Laurent Blanquart. Il bénéficiera aussi des précieux conseils de Jérémie Jouve.

Dès 2012, il commence à voyager avec sa guitare en récitals solo et concerto à travers le monde notamment au Canada, Thaïlande, Angleterre, Pologne, République Tchèque, Slovaquie, Monténégro, Croatie, Finlande, Estonie, Grèce, Irlande du Nord, Chypre, Danemark, Hollande, Allemagne, Portugal, Autriche, Hongrie, Italie, Espagne, Roumanie, Belgique, Maroc ainsi que dans divers festivals de musique et salles de concerts en France.

Très intéressé par la création musicale, il est le dédicataire plusieurs œuvres pour guitare comme suite pour guitare seule ainsi que la pièce Céfiro pour deux guitares de Rikako Watanabe ainsi que d'Obscurs pour guitare et clarinette et Entre chien et loup pour guitare seule de Raphaël Sévère.

Motivé par le mélange des expressions artistiques, il conjugue sa guitare avec la danse dans le spectacle "Nocturne" avec le danseur Joachim Maudet autour du Nocturnal de B. Britten, de la Chaconne de J. S. Bach et de la création d'Entre chien et loup de Raphaël Sévère.

Antoine se produit régulièrement en formation de musique de chambre en duo de guitares avec Thibaut Garcia, avec Raphaël Sévère, Philippe Bernold, Fatma Saïd, Marianne Piketty, Jean Frederic Neuberger. Il est aussi régulièrement invité dans des émissions de télévisions et de radio françaises et internationale comme France 2, Culturebox, France musique, BBC.

Toujours curieux d'explorer des univers nouveaux, il collabore avec plusieurs artistes de musique du monde tels que Sami Yusuf (festival des musiques sacrées du monde de Fès, Philharmonie de Paris), Ballaké Cissoko, Nabyla Maan, ainsi que le musicien électronique Thylacine (Théâtre Antique de Vienne).

C'est durant l'année 2020 qu'il sort son premier disque Le Départ chez le label Contrastes Records.

Antoine est à l'âge de 27 ans, un des très rares, dans le monde de la guitare, lauréat d'autant de concours internationaux :

- 1er prix du concours international de guitare de Séville (Espagne)
- 1er prix du concours international de guitare de Vienne (Autriche)
- 1er prix au concours international de guitare d'Antony
- 1er prix du concours international Sta Cecilia Music competition (Porto)
- 1er prix du concours international Olsztyn guitar competition (Pologne)
- 2eme prix du concours international Wien guitar competition" (Autriche)
- 2ème prix du concours international Jose Thomas (Petre, Espagne)
- 2ème prix du concours international Coria guitar competition (Espagne)
- 2ème prix du concours international Kutna Hora guitar competition (Rep. Tchèque)
- 2eme prix du concours international Anna Amalia guitar competition (Allemagne)
- Prix de la meilleure interprétation contemporaine au concours international de Vienne
- Prix Spécial au concours international de Kutna Hora

Eva Zavaro, *violon*



© Ludivine Chanut

" Raconter et émouvoir "

Telle est la mission de la Musique pour **Eva**. Née en 1995 au sein d'une famille franco-polonaise, elle est l'une des violonistes les plus brillantes de sa génération. Amoureuse de la musique, elle « joue avec le cœur » (Ivry Gitlis) dans de nombreux pays, en soliste ou chambriste, partageant la scène avec des musiciens renommés.

Après ses études au CNSM de Paris (avec Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget), elle s'est perfectionnée auprès de Julia Fischer à la Hochschule für Musik de Munich.

Elle est nommée dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la musique classique 2021. En 2018, elle remporte le Premier Prix du Concours International Johannes Brahms en Autriche ainsi que le Prix Vadim Repin pour la meilleure interprétation de Mozart. Elle s'est vue distinguée du prix Georges Enesco 2016 de la SACEM et du Prix Révélation 2023 de la Fondation Engie.

À 14 ans, Eva s'est produite en tant que soliste avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Sir J.E. Gardiner à la Salle Pleyel. Depuis, elle collabore avec de nombreux orchestres à travers le monde : elle joue au Rudolfinum de Prague dans le Poème de Chausson et Tzigane de Ravel, interprète le Triple Concerto de Beethoven accompagnée par l'Orchestre de Paris, dirigé par Alain Altinoglu, dans l'émission "Fauteuils d'Orchestre". Elle collabore plusieurs fois avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et Fayçal Karoui. En 2019, elle a fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin accompagnée du Potsdamer Kammerorchester dans deux concertos de Mozart et Bach. En mars 2021 elle a débuté à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris dirigé par Julien Masmondet dans un programme Saint-Saëns.

Eva est très impliquée dans la musique de son temps et a créé de nombreuses œuvres, dont certaines lui sont dédiées (Pascal Zavaro, Lucas Debargue, Karol Beffa). Elle a enregistré le Concerto n°2 de Pierre Wissmer pour Claves avec le Hungarian Symphony Orchestra sous la direction d'Alain Pâris.

Son premier disque consacré à Fauré et Szymanowski paraîtra en automne 2024 pour le label La Dolce Volta.

Également chambriste passionnée, Eva est membre du Trio Hélios depuis janvier 2023.

En récital avec piano, on a pu l'entendre aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Festspiele Mecklenburg-Vorpommern en Allemagne, aux Rencontres Musicales d'Évian ainsi qu'au Konzerthaus de Berlin.

Eva joue sur un violon italien dit « Le Bel Inconnu » réunissant un travail de Nicolò Amati avec celui d'Antonio Stradivari, qui lui est aimablement prêté.

Celio Torina, *violon*



© Pierre-Jarrige

D'origine Franco-italienne, **Celio** fait ses études au conservatoire de Bordeaux puis au CRR de Paris, d'abord dans la classe de Suzanne Gessner puis chez Jean-Marc Phillips-Varjabédian au Conservatoire National Supérieur où il obtient un master en violon et parallèlement deux licences en musique de chambre, une en sonate et l'autre en trio à cordes. C'est également à Paris qu'il commence son apprentissage du violon baroque avec Christophe Robert, qui sera fondamental dans sa compréhension musicale en tant qu'interprète.

Dans sa volonté de continuer à approfondir sa formation, Il continue désormais à étudier à la Hanns Eisler de Berlin auprès d'Ulf Wallin.

À côté de ses études, il a été académicien à l'Orchestre de Chambre de Paris et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Passionné de musique de chambre, il participe à de nombreuses académies, notamment la Seji Ozawa Academy et est invité dans différents festivals de musique de chambre en France ou en Italie.

Il a bénéficié du mécénat de la Fondation Tarazi, Fondation de France, de la Seji Ozawa Academy, et du Conservatoire Supérieur de Paris.

Elliott Pagès, *violon*



© Jérémy Torres

Originaire de Toulouse, **Elliott** obtient son diplôme de master au CNSM de Paris dans la classe de Roland Daugareil et se perfectionne actuellement auprès du violoniste Julien Szulman à Paris.

Il obtient le Premier Prix du Concours Jeunes Talents Via Luce 2021 (Rotary Club) et est Lauréat du Concours Grumiaux 2020.

Passionné par la musique de chambre et plus particulièrement par le quatuor à cordes, il est membre du Quatuor Våren depuis 2017. Lauréats du 3ème Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2024 et 1er Prix du Concours de la Fnapec 2024, ils suivent l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, du Quatuor Debussy et entrent en septembre 2024 en Master de Quatuor à Cordes au CNSM de Paris dans la classe de Louis Rodde.

Il est également membre du Trio Cazalis, diplômé d'une Licence de musique de chambre au CNSM de Paris dans la classe de Claire Désert.

Elliott se produit aussi régulièrement en sonate et en trio avec piano qu'en quatuor à cordes sur les scènes de divers festivals (La Roque d'Anthéron, Musique à Flaine, Quatuors à Cordes en Pays de Fayence, Les Cordes en Ballade, Moments Musicaux de la Baie du Mont St Michel...).

Alexandra Lecocq, *violon*



©Vincent Lappartient

Née en 1998, **Alexandra** commence le violon à l'âge 5 ans au CRR de Toulouse. Elle obtient son DEM avec les félicitations du jury, en juin 2016, dans la classe de Nathalie Descamps. Elle poursuit ses études dans la classe de Suzanne Gessner au CRR de Paris où elle obtient un prix de perfectionnement l'année suivante.

En 2017, elle intègre le CNSM de Paris dans la classe d'Olivier Charlier avant de poursuivre son cursus dans la classe Jean-Marc Phillips. Elle obtient son master de violon en juin 2022 et un master de musique de chambre dans la classe de François Salque en 2023. Depuis septembre 2020, elle complète son parcours en intégrant la formation d'enseignant au CA et obtient son diplôme en 2024.

Au cours de sa scolarité, Alexandra à la chance de participer à des stages et master class avec Jean-Jacques KANTOROW, Boris GARLITSKY, Marianne PIKETTY, Amandine BEYER, Pierre-Olivier QUEYRAS, Jérôme MÈGE, Pierre FOUCHENNERET et Julien SZULMAN.

Membre du quatuor Gabriële entre 2020 et 2022, elle rencontre des quartettistes de renom tel que les membres du quatuors Diotima, Luc-Marie Aguera, Francesco Dillon, John Myerscough et Raphael Merlin.

Elle obtient des premiers prix aux Concours de Cordes d'Épernay, Léopold Bellan (2019) et Vatelot-Rampale (2013). Elle est lauréate du Concours Rotary Club à Cambrai lors duquel elle se produit en soliste avec l'orchestre des Hauts de France en mars 2018.

Alexandra rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris de septembre 2022 à juillet 2024.

Keika Kawashima, *violon*



Née à Tokyo, **Keika** commence le violon à l'âge de 4 ans. Après des études au Lycée Musical attaché à l'Université des Arts de Tokyo, elle vient à Paris à l'âge de 18 ans pour intégrer l'Ecole Normale de Musique de Paris. En 2020, elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste de l'Ecole Normale avec les félicitations de jury dans la classe de Régis Pasquier. Elle poursuit également ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Licence puis en Master de violon auprès de Stéphanie Marie Degand.

Cette musicienne a bénéficié des conseils de Felix Ayo, Werner Hink, Viktoria Mullova, Roland Pidoux, Jean-Claude Pernetier...

Passionnée par la musique de chambre, Keika fonde le Trio Giselle avec piano, récompensé du 1er prix du Concours de Musique de Chambre de Karlsruhe en Allemagne en 2017. La même année, elle crée Duo Forsythias avec son pianiste Atsu Aoki. Le duo obtient le Grand Prix du Rotary Paris Normandie lors des master class et du festival au château de la Roche Guyon. En 2019, ils sont invités à donner un récital à la Salle Cortot puis ils organisent une série de concerts exclusivement en ligne, "Schubertiade", sur RecitHall, pour partager leur joie de jouer pour un public éloigné. Ils étudient au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe d'Emmanuel Strosser.

Cette jeune musicienne est intéressée également par des projets théâtraux. Membre de l'Ensemble Les Apaches, elle a réalisé un projet musical et chorégraphique "La Tragédie de Salomé" sous la direction de Julien Masmondet.

Depuis 2022, elle est artiste en résidence de l'Académie de l'Opéra National de Paris pour deux ans et se perfectionne en cycle concertiste au CRR de Paris. Elle vient d'intégrer l'Orchestre National de Belgique.

Adèle Ginestet, *alto*

Née en 1998, **Adèle** commence la musique en prenant des cours de cor avec son père dans sa ville natale, Rodez dans l'Aveyron. À 9 ans, elle découvre l'alto et poursuit rapidement sa formation en intégrant le conservatoire de Toulouse dans la classe de Louis Merlet. En 2016, elle intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem.

Durant sa formation, Adèle part étudier à l'étranger avec un passage au Cleveland Institute of Music aux États-Unis en 2017 dans la classe de Jeffrey Irvine. Elle intègre un programme intensif de quatuor à cordes mené par le Cavani String Quartet, et bénéficie des master-classes des Emerson et Danish String Quartet.

En 2021, elle se perfectionne auprès de Roland Glassl à la Hochschule für Musik de Munich.

Elle intègre ensuite la classe de Tatjana Masurenko et Ronen Shifron à la Haute école de Musique de Lausanne en tant que Master Soliste. Elle conclue sa formation par un concert en soliste avec l'orchestre de chambre de Lausanne dans la Rhapsody-Concerto de Martinů en juin 2023 sous la direction de Nicolas Chalvin.

Elle a l'occasion d'enregistrer son premier disque "ROMANCES" la même année.

Depuis 2023, Adèle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Passionnée d'orchestre, elle est sélectionnée pour participer aux saisons 2019 et 2020 du Gustav Mahler jugendorchester sous la direction de Herbert Blomstedt et Jonathan Nott. En France, Adèle est régulièrement invitée à jouer au sein de grands orchestres tels que l'Opéra National de Paris ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Récemment, elle est nommée remplaçante dans le prestigieux orchestre de chambre d'Europe.

En tant que chambriste, elle se forme auprès de grands artistes tels que Renaud Capuçon, le quatuor Ebène, Miguel Da Silva lors de résidences ou de master-classes. Elle est invitée à plusieurs festivals en France et à l'étranger dans diverses formations de musique de chambre et a déjà partagé la scène avec des musiciens tels que Stéphanie Marie-Degand, Philippe Graffin, François Salque ou Augustin Dumay.

Adèle est soutenue par l'ADAMI en 2021 et est lauréate de la fondation Safran en 2022.



© Clément Pimenta

Romane Bestautte, *violoncelle*

Originaire de Nantes, **Romane** étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de violoncelle de Jérôme Pernoo où elle obtient en 2022 son diplôme de Master. Elle travaille en parallèle dans le cadre de master classes avec Julian Steckel, Jean-Guihen Queyras, Gary Hoffman, et Sonia Wieder-Atherton.

Passionnée par la musique de chambre, elle travaille de manière approfondie le répertoire de trio avec piano auprès de Louis Rodde au CNSMD de Paris depuis 2021. Son Trio Lazuli remporte le Premier Prix d'honneur avec les félicitations du jury au Concours International Léopold Bellan à Paris en 2023. Elle est également invitée en ses qualités de chambriste à se produire dans différentes formations à des festivals tels que le Festival International de Violoncelle de Beauvais, Les pianissimes, ou Présences Féminines.

Attirée très tôt par l'orchestre, elle participe à l'Orchestre Français des Jeunes en tant que violoncelle solo mais aussi aux académies de l'Orchestre National des Pays de la Loire et de l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'Orchestre de chambre de Paris ainsi qu'à l'Opéra de Paris.

Elle fait partie des Jeunes Talents de la promotion Brahms 2023-2024 de l'Académie Philippe Jaroussky où elle bénéficie des conseils de Anne Gastinel.



©Vincent Lappartient

Yan Levionnois, *violoncelle*



© Natacha Colmez

Lauréat de quelques-uns des concours internationaux les plus prestigieux pour violoncelle, tels que les concours Rostropovitch ou Reine Elisabeth, **Yan** se démarque par son esprit curieux qui le pousse à diversifier ses expériences artistiques.

Baignant dans un environnement musical dès son plus jeune âge, il commence la violoncelle avec son père avant de partir étudier successivement à Paris avec Philippe Muller, à Oslo avec Truls Mørk et à la Juilliard School à New York avec Timothy Eddy. Son parcours le porte rapidement à rencontrer et à partager la scène avec des artistes de tous horizons, tels que Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, David Grimal, Pierre Fouchenneret, Léa Hennino, Richard Galliano, Elliot Jenicot et le Quatuor Ébène.

Depuis 2016, sa complicité enthousiaste avec le pianiste Guillaume Bellom les amène à jouer souvent en récital.

Enfin, il devient en 2019 membre du quatuor Hermès, explorant au sein de cet ensemble les richesses d'un répertoire inépuisable.

Également à l'aise dans le répertoire concertant, il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de chefs tels que Heinrich Schiff, Daniele Gatti et Dmitry Sitkovetsky. Musicien complet, il participe par ailleurs régulièrement en tant que chef de pupitre à l'ensemble sans chef Les Dissonances, abordant avec eux les grandes pages orchestrales, depuis les symphonies de Beethoven jusqu'aux œuvres de Stravinsky, Bartók ou Ravel.

Ces diverses expériences ont nourri sa discographie déjà riche d'une vingtaine d'opus, qui a été unanimement saluée par la presse et le public depuis son premier disque consacré au répertoire pour violoncelle seul des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Ardent défenseur de la musique de son temps, il a d'ailleurs travaillé avec de nombreux compositeurs contemporains. La création du Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie de Richard Dubugnon a notamment fait l'objet du film « Ce qu'il faut de silences », réalisé par Thierry Augé. On notera également ses enregistrements de *The Sound of Trees*, concerto pour violoncelle et clarinette de Camille Pépin, ainsi que de *Dolmen*, œuvre pour violoncelle seul de Kryštof Mařatka. Dans un autre registre, sa collaboration avec le compositeur Romain Trouillet l'a amené à enregistrer de nombreuses bandes originales pour le théâtre comme pour l'écran, que ce soit par exemple pour les spectacles du mentaliste Viktor Vincent ou pour le court-métrage « Homesick » de Koya Kamura.

Passionné par la poésie d'Arthur Rimbaud, il a conçu « Illuminations », un spectacle mêlant les poèmes du recueil éponyme aux Suites pour violoncelle seul de Britten, dans lequel il assure lui-même le rôle de récitant, et qui a également été gravé en disque.

Il joue sur un violoncelle de David Tecchler de 1703, généreusement prêté par des mécènes privés. Il est depuis 2016 artiste associé de la fondation Singer-Polignac à Paris.

Jérémy Garbarg, violoncelle



En tant que Révélation Classique de l'ADAMI 2019, **Jérémy** incarne la nouvelle génération du violoncelle français. En avril 2021, il intègre le Quatuor Arod avec lequel il se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde entier.

En tant que violoncelliste, Jérémy Garbarg remporte le Premier Prix et le Prix spécial de l'orchestre de Shenzhen lors du Concours Schoenfeld à Harbin en septembre 2023. Il est également récompensé des 3ème Prix et Prix du Public dans les concours internationaux Brahms (Autriche) et Viña del Mar (Chili). Il remporte les Premiers Prix avec le Duo Consonance au Concours International de la Societa Umanitaria de Milan et à la Belgium Cello Society Competition de Bruxelles. Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Son jeu qualifié de "bouleversant et généreux" l'amène à se produire régulièrement en France et à l'étranger. Il apparaît dans les médias sur Medici.tv, France Musique, la BBC, RTS, SWR, NDR, RTBF, France 3, Dakapp, RTS, Le Violoncelle, La Lettre du Musicien, TSF Jazz, ... Il est invité régulièrement par le Centre de Musique de Chambre de Paris, l'Académie Seiji Ozawa, les festivals de Prades-Casals, les Sonates d'Automnes, des Rencontres de Belaye, du Festival Européen Jeunes Talents, des Grands Crus de Bourgogne, des Rencontres Franco-américaines, de l'Ysaÿe's Knokke, et se produit dans les salles de concert les plus prestigieuses : Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Salle Cortot, Fondation Vuitton, la Seine Musicale, le Théâtre des Champs Elysées, Schloss Elmau (Allemagne), Alte Oper de Frankfurt (Allemagne), Prinzregent Theater de Munich (Allemagne), Flagey et Bozar de Bruxelles (Belgique), Victoria Hall de Genève (Suisse), la Philharmonie du Luxembourg, Sala Verdi de Milan (Italie), Casa da Musica de Porto (Portugal), La Jolla Music Society (USA), Cabell Hall Auditorium de Charlottesville (USA), Ozawa Hall de Tanglewood Etats-Unis), Sénat de Valparaiso (Chili), Tongyeong Concert Hall (Corée du Sud), ...

Jérémy Garbarg se produit régulièrement auprès d'artistes prestigieux : Alexandre Tharaud, Renaud et Gautier Capuçon, Daniel Hope, David Kadouch, Claire Désert, Clemens et Veronika Hagen, Adam Laloum, Lise de la Salle, Antoine Tamestit, Jérôme Pernoo, François Salque, Thibaut Garcia, ...

Depuis 2018, Jérémy Garbarg est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman et Jeroen Reuling. Il s'est perfectionné au sein de la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon, et a bénéficié des conseils de Jérôme Pernoo et François Salque.

Jérémy Garbarg sort son premier CD intitulé "Parlando" à l'automne 2022 qui est encensé par la critique. L'ADAMI, la Fondation Safran, la Fondation L'Or du Rhin, Thomastik-Infeld, Alpha Case, la Fondation Banque Populaire et l'Académie Musicale de Villecroze lui ont accordé leur confiance et le soutiennent dans ses projets.

Il joue sur un violoncelle de Rugieri fait à la fin du XVIIème siècle à Crémone avec un archet de François Peccatte de 1842.

Le Trio Lazuli



© Jérémy Garbarg

Le **Trio Lazuli**, composé de **Marina Saiki** (piano), **Anna-Li Hardel** (violin) et **Romane Bestautte** (violoncelle) est né en 2021 d'une forte complicité musicale et d'une passion commune pour la musique de chambre.

Elles se distinguent par une profonde expressivité, un jeu coloré et un discours musical très clair.

Toutes les trois diplômées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en instrument soliste, elles y ont poursuivi leur formation en Master de musique de chambre dans la classe de Louis Rodde, violoncelliste du trio Karénine.

Marina, Anna-Li et Romane ont également reçu les conseils de nombreux musiciens de renommée internationale tels que Claire Désert, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Miguel Da Silva, David Waterman et ont eu la chance de rencontrer le quatuor Modigliani lors d'une master classe au CNSM de Paris en 2023.

Le Trio Lazuli s'est récemment produit en concerts aux Archives Nationales, au musée Henner et au musée Guimet à Paris, à l'Odéon de Tremblay-en-France, dans le Périgord, à Nantes ainsi qu'au festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

Début 2023, elles remportent le Premier Prix d'honneur avec les félicitations du jury au Concours International Léopold Bellan à Paris. La même année, le trio est lauréat de l'Académie Ravel et de la Fondation Safran.

Le trio Lazuli a pour projet d'enregistrer un premier disque l'an prochain avec les deux trios de Félix Mendelssohn, compositeur qu'elles affectionnent particulièrement.

Site internet : www.triolazuli.fr



© Maria Zaichikova

Riche de sa double culture franco-japonaise, **Marina Saiki** est une pianiste dont le jeu énergique et lumineux entraîne d'emblée l'auditeur dans son univers.

Lauréate de nombreux concours, elle se produit sur scène en tant que soliste, ainsi qu'en chambriste au sein des Trios Lazuli et Marilyns. Invitée à jouer dans plusieurs festivals prestigieux en France et en Europe, tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Les Étoiles du Classique et le Festival International "Balabanov's House Music Days" en Bulgarie.

Diplômée du CNSM de Paris en piano solo sous la direction de Claire Désert et en musique de chambre avec Louis Rodde, elle a également perfectionné son jeu sous la direction de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris.

Marina prépare actuellement son premier disque solo, intitulé "Double Reflet", un hommage poétique à sa double culture.

Auxane Chauveau, *danseuse*



© Mathieu Painault

Dès son plus jeune âge, **Auxane** commence la danse classique, art pour lequel elle se prend d'une grande passion.

Au cours de l'année 2016, la jeune danseuse commence les cours de danse contemporaine et obtient, en parallèle, le certificat d'études chorégraphiques en danse classique avec les félicitations du jury. Après de nombreuses années de pratique au conservatoire de Torcy dans la classe de Danièle Dorion, elle poursuit sa formation au Studio Harmonic auprès de Wayne Byars puis entre au CRR de Saint-Maur. Elle y obtient avec succès sa première année de diplôme d'études chorégraphiques. En 2020, elle entre dans la compagnie Bleu Chocolat avec laquelle elle fait une vingtaine de représentations et passe en parallèle son certificat d'études chorégraphiques en danse contemporaine.

Son amour de l'art l'a également mené à la musique. Durant une dizaine d'années elle a donc pratiqué l'alto ce qui lui a permis d'acquérir l'oreille musicale essentielle au métier de danseuse.

Aujourd'hui, professeure des écoles, elle tente en parallèle d'obtenir un diplôme d'intervenante en danse pour pouvoir ainsi transmettre ses connaissances et sa passion.

Eloïse Nizan, *danseuse*



Issue d'une formation en danse classique et contemporaine suivie très jeune au conservatoire, **Eloïse** se dirige vers le théâtre notamment en intégrant une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 où elle va faire de nombreuses rencontres artistiques.

Son parcours se dessine entre théâtre et danse avec de nombreuses expériences chorégraphiques.

En 2017 elle participe à la rencontre nationale « Danse et Répertoire en amateur » où elle danse Ritmo Jondo de Doris Humphrey notamment au CND de Pantin et à Marseille. Elle danse en tant que soliste classique et baroque pour Annick Robert-Ménager en 2019 et participe en 2020 à un projet artistique avec l'espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne où elle danse une de ses créations. En 2021 elle entre dans la compagnie Bleu Chocolat pour le spectacle « c'est quand qu'on s'aime » de Marie-Bénédict Jacquemart avant de rencontrer un an plus tard Jérôme Mèla, metteur en scène en résidence au théâtre du Mandapa.

Depuis, elle joue et danse dans ses mises en scènes telles que Electre, Roméo et Juliette et se forme à ses côtés en suivant régulièrement des cours de danse Butô et de Kathakali.

Anna-Li Hardel, *violon et directrice du festival*



©Jérémy Garbarg

À 24 ans, **Anna-Li** est diplômée du CNSM de Paris en violon, dans la classe de Jean-Marc Phillips et en musique de chambre dans la classe de Louis Rodde. Lauréate de plusieurs concours internationaux tels que Arthur Grumiaux en 2016 (Belgique) et Léopold Bellan en 2018 et 2023, elle a eu à plusieurs occasions l'opportunité de se produire en soliste lors des Journées du Violon avec l'Orchestre du CRR de Paris et avec l'Orchestre Philharmonique des Hauts de France.

Elle joue régulièrement au sein de l'Orchestre Consuelo et de l'Orchestre National d'Auvergne.

Passionnée de musique de chambre, elle étend son répertoire en se produisant régulièrement dans diverses formations à cordes et avec piano. Elle apparaît dans les festivals tels que le Centre de Musique de Chambre de Paris, les concerts au Potager du roi à Versailles, Musique en Périgord, les Sensationnelles, Musique à Flaine, Jeunes Talents, les classiques du Prieuré...

En 2021, elle fonde le Trio Lazuli, lauréat de concours et soutenus par plusieurs fondations et créé, en duo avec Quiterie Thiollier, le festival de musique et de danse Cordes en Trégor, dont la première édition a eu lieu en août 2022.

L'association El Pasito, la fondation Safran, la fondation BPGO et la Caisse des dépôts la soutiennent dans ses projets.

Elle joue sur un violon d'Auguste Sébastien Philippe Bernardel de 1851 et un archet moderne d'Eric Grandchamp.

Parallèlement à son parcours musical, elle pratique la danse classique depuis son plus jeune âge.

Ludovic Levionnois, *alto et co-directeur du festival*



© Christine Tamalet

Ludovic débute l'alto à Angers dans la classe de François Hetsch avant de se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Jean Sulem.

Passionné par la musique de chambre et l'orchestre, il se tourne très vite vers l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et participe parallèlement à des festivals tels que le Festival des Arcs, des Voûtes Célestes ou encore le Festival de Deauville où il a eu l'occasion de se produire notamment au côté d'artistes prestigieux comme le quatuor Modigliani, le quatuor Ebène, Svetlin Roussev, Xavier Gagnepain, Guillaume Chilleme...

Son côté polyvalent l'amène également à se produire au côté de Richard Galliano dans des répertoires de jazz.

Aujourd'hui, Ludovic joue régulièrement au sein de prestigieux ensembles tels que l'ensemble des Dissonances, l'orchestre Consuelo ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

À l'initiative de la plateforme Classique sur Canapé qui organisait des concerts en ligne pendant le confinement, il s'associe aujourd'hui à Anna-Li Hardel pour organiser le festival Cordes en Trégor.

Il joue un alto de Patrick Robin de 2009 et un archet de Yannick Le Canu qui ont été faits pour lui.

Retour en images sur la deuxième édition...





Ils nous soutiennent

Partenaires publics



Mécénat d'entreprise et privé



Mécénat



Sponsors locaux



Hôtel Le Beauséjour,
Trégastel

Nos artisans partenaires



**COZ
MEZOU**

Nos partenaires médiatiques

Le Télégramme

**ouest
france**

Le Trégor



Nos grands mécènes

Monsieur & Madame Postel-Vinay, Monsieur & Madame Petit,
Madame Michèle Mulliez.

L'Équipe du festival

Directrice générale : Anna-Li Hardel

Co-directeur du festival : Ludovic Levionnois

Chargé de communication : Jérémy Garbarg

Graphiste : Didier Nguyen

Photographes et vidéastes : Didier Nguyen et Jérémy Garbarg

Arrangeurs musicaux : Jean-Phillippe Kuzma et David Walter

Les bénévoles

Patrice Hardel, Annick Gaudemer, Pauline Fourchon, Nicole et Hervé Hardel,
Alexandra Lecocq, Didier Nguyen, Clara Chatenay, Claire Percereau, Boris Bataïni,
Lisa Le Levier, Félix Teissier, Alienor Pastisson.

Soutenez Cordes en Trégor

Nous avons besoin de vous pour financer la **quatrième** édition en cours de préparation !

Soutenir* Cordes en Trégor c'est :

- Promouvoir la jeune génération d'artistes français
- Dynamiser le territoire local
- Faire (re)découvrir la musique classique au plus grand nombre
- Donner aux enfants du Trégor la chance d'être sensibilisés à l'art
- Encourager les initiatives culturelles impulsées par des jeunes

*chaque don est
déductible de vos
impôts

1. Par chèque

Ordre : Association Cordes en Trégor

Adresse postale :
Association Cordes en Trégor
2 rue Joseph Kosma
75019 Paris

2. Par virement bancaire

Compte Association Cordes en Trégor

IBAN : FR76 1558 9228 2607 2233
6554 093
BIC : CMBFR2BARK

3. Sur notre plateforme de don participatif :



Un reçu fiscal vous sera adressé !

Devenez bénévole

Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à l'organisation des prochaines éditions du festival ? N'hésitez pas à nous contacter !

cordesentregor@gmail.com

Dédicaces

Cor^{es} en Trégor

FESTIVAL DE MUSIQUE
ET DE DANSE

www.cordesentregor.fr

   @cordesentregor