

Cor•les en Trégor

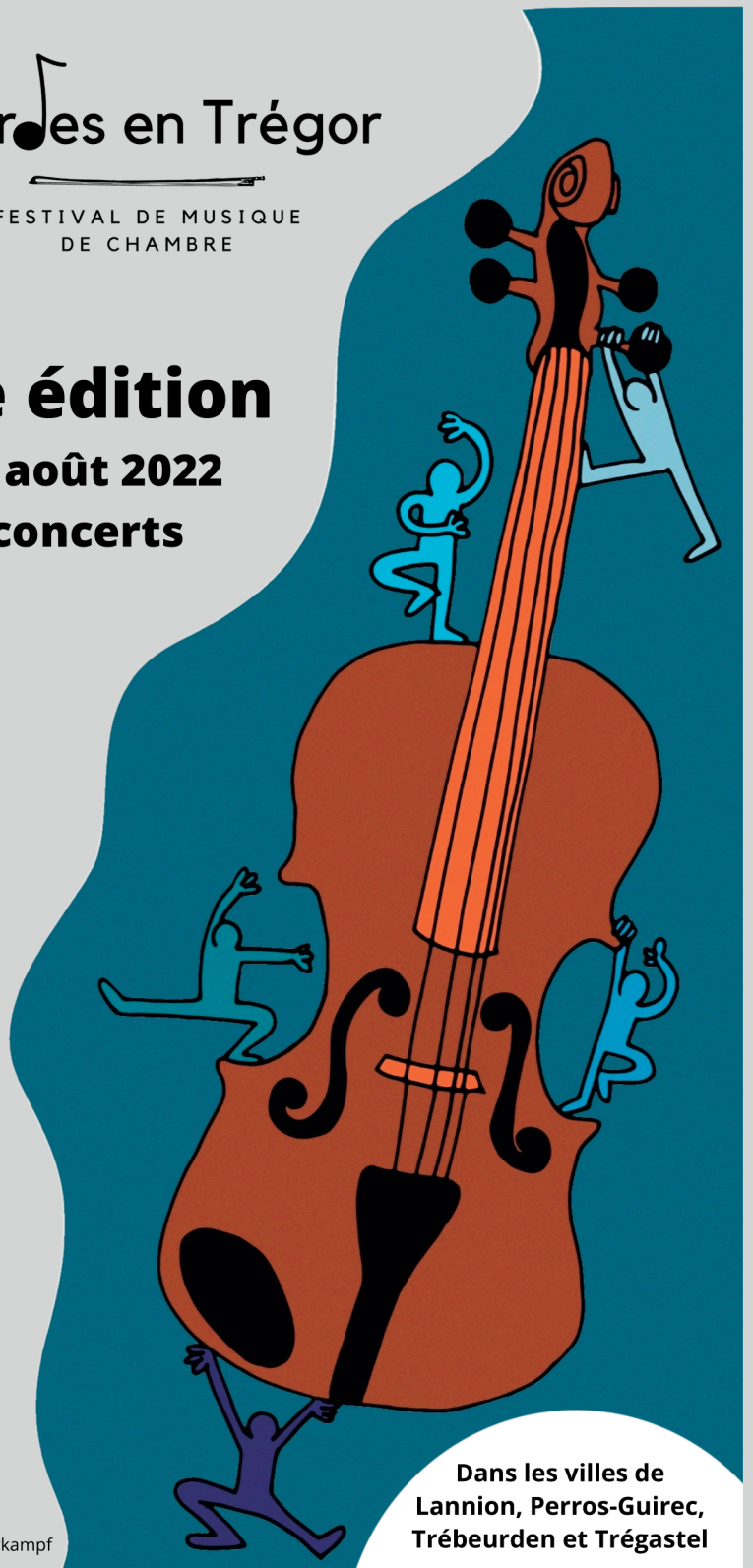
FESTIVAL DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

Première édition

Du 14 au 19 août 2022

5 lieux, 5 concerts

La jeune génération
de musiciens et
danseurs français
vous propose
5 concerts guidés,
mêlant musique et
danse, afin de vous
faire (re)découvrir
les plus belles
oeuvres du
répertoire de
musique de
chambre !



the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million (19.5% of the population).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set up a Department for Older People. The Department has a number of key objectives, including:

- to improve the quality of life of older people;
- to ensure that older people are able to live independently and actively in their own homes;
- to ensure that older people are able to participate in the life of their communities;
- to ensure that older people are able to access the services and facilities that they need.

The Department has a number of key initiatives, including:

- the Older People's Budget, which will provide an additional £1.5 billion for older people's services over the next five years;
- the Older People's Strategy, which sets out the Government's long-term plans for older people's services;
- the Older People's Forum, which will bring together representatives of older people, service providers and government to discuss and develop policies for older people's services.

The Department has also set up a number of key committees, including:

- the Older People's Advisory Committee, which will advise the Department on older people's services;
- the Older People's Research Committee, which will commission and disseminate research on older people's services;
- the Older People's Quality Assurance Committee, which will monitor and improve the quality of older people's services.

The Department has also set up a number of key centres, including:

- the Older People's Centre for Excellence, which will provide a national centre of excellence for older people's services;
- the Older People's Centre for Innovation, which will provide a national centre of innovation for older people's services;
- the Older People's Centre for Research, which will provide a national centre of research on older people's services.

The Department has also set up a number of key networks, including:

- the Older People's Network, which will provide a national network of older people's services;
- the Older People's Research Network, which will provide a national network of research on older people's services;
- the Older People's Quality Assurance Network, which will provide a national network of quality assurance for older people's services.

The Department has also set up a number of key partnerships, including:

- the Older People's Partnership, which will provide a national partnership of older people's services;
- the Older People's Research Partnership, which will provide a national partnership of research on older people's services;
- the Older People's Quality Assurance Partnership, which will provide a national partnership of quality assurance for older people's services.

Bienvenue au festival Cordes en Trégor

Cher public, chers amis, chère famille,

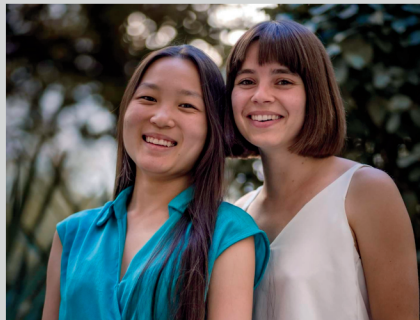
Nous vous souhaitons la bienvenue au festival de musique de chambre jeune génération Cordes en Trégor !

Ce projet est né d'une forte amitié et de deux passions partagées : la musique de chambre et la côte bretonne. Très attachée à la Côte de Granit Rose depuis son plus jeune âge, Anna-Li rêvait d'y créer un jour un festival de musique classique. Nous avons lancé le projet en janvier 2021 dans l'objectif de proposer une première édition à l'été 2022.

Désireuses de partager notre passion pour la musique classique au plus grand nombre, nous avons décidé d'intégrer à chaque concert des clés d'écoute afin de vous permettre de mieux comprendre les oeuvres jouées et le contexte dans lequel elles ont été composées. Par ailleurs, nous sommes convaincues qu'associer la musique à la danse permet une nouvelle écoute plus riche, plus attentive et plus complète de la musique. C'est une dimension que nous aimerions développer dans les éditions futures. Il nous semble aussi essentiel de proposer un temps d'échange autour d'un verre de cidre local afin de privilégier le partage intergénérationnel et de promouvoir les producteurs locaux. Enfin, la transmission auprès des enfants nous tient très à coeur. C'est pourquoi nous leur avons dédié une partie de notre programmation.

Nous vous souhaitons à tous un bon concert !

Anna-Li & Quiterie



©Jérémy Garbarg

Directrice artistique : Anna-Li Hardel
Directrice générale : Quiterie Thiollier
Chargée de communication : Olga Bachelot

Programme

Dimanche 14 août 2022 à 20h30

Concert d'ouverture
à la Chapelle Sainte-Anne des rochers de Trégastel

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Les Quatre Saisons

Le Printemps

L'Été

L'Automne

L'Hiver

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Divertimento K 136

Allegro

Andante

Presto


-

Rachel SINTZEL, *violon*

Anna-Li HARDEL, *violon*

Clara PETIT, *alto*

Jérémy GARBARG, *violoncelle*

**Venez rencontrer les musiciens autour d'un verre de
cidre local à l'issue du concert ! **

Lundi 15 août 2022 à 15h

Concert-goûter
à l'espace Sainte-Anne de Lannion
Programme conçu spécialement pour les enfants

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Les Quatre Saisons

Le Printemps

L'Été

L'Automne

L'Hiver

-

Rachel SINTZEL, *violon*
Anna-Li HARDEL, *violon*
Clara PETIT, *alto*
Jérémy GARBARG, *violoncelle*

Goûter offert à l'issue du concert !

Durée du concert : 45 min

Âge : à partir de 5 ans

Entrée sur participation libre

Mardi 16 août 2022 à 20h30

Concert "soirée hongroise"
au Sémaphore de Trébeurden

Zoltán KODÁLY (1882-1967)

Duo pour violon et violoncelle Op. 7

Allegro serio, non troppo

Adagio

Maestoso e largamente, ma non troppo lento

Presto

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Danses hongroises No. 1 à 6
(arrangement de Raphaël Zeitoun)

-


David FOREST, *violon*

Anna-Li HARDEL, *violon*

Clara PETIT, *alto*

Jérémy GARBARG, *violoncelle*

Romane BESTAUTTE, *violoncelle*

**Venez rencontrer les musiciens autour d'un verre de
cidre local à l'issue du concert ! **

Mercredi 17 août 2022 à 19h

Musique et danse
à la Chapelle Sainte-Anne de Lannion

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Trio à cordes Op. 9 No. 3

Allegro con spirito

Adagio con espressione

Scherzo - Allegro molto e vivace

Finale - Presto

Jean CRAS (1879-1932)

Trio à cordes

1er mouvement

Lent

Animé

Très animé

-

Anna-Li HARDEL, *violon*

Clara PETIT, *alto*

Romane BESTAUTTE, *violoncelle*

**Venez rencontrer les musiciens autour d'un verre de
cidre local à l'issue du concert ! **

Vendredi 19 août 2022 à 21h

Concert de clôture
au Palais des Congrès de Perros-Guirec

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Quintette à deux violoncelles D 956

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo - Presto

Allegretto

-

David FOREST, *violon*

Anna-Li HARDEL, *violon*

Clara PETIT, *alto*

Jérémy GARBARG, *violoncelle*

Romane BESTAUTTE, *violoncelle*

**Venez rencontrer les musiciens autour d'un verre de
cidre local à l'issue du concert ! 🍷**

Les artistes



©Ilyas Chaoui

David FOREST, violon

Passionné de musique de chambre, David Forest s'intéresse particulièrement au quatuor à cordes. Il se produit régulièrement au sein de cette formation avec le quatuor Bellefeuille dont il fait partie. Il joue dans de nombreux festivals et académies (festival des Monts de la Madeleine, festival de Gargilesse, académie Virtuoso e bel canto de Lucca en Italie, académie de Musique à Flaine). Il se perfectionne dans la classe de quatuor à cordes de Luc-Marie Aguera au CRR de Paris ainsi qu'avec Yovan Markovitch.

David Forest s'intéresse également à l'orchestre. Il est le violon solo de l'Ensemble Orchestral Clair de Lune, orchestre associatif de jeunes musiciens. Il participe à de nombreuses séries d'orchestre (festival des soirées lyrique de Sanxay...) et joue sous la direction de grands chefs tels que Daniele Gatti et Mathias Pintscher.

David Forest est actuellement étudiant au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips. Il joue un violon Charles Hénel prêté par l'association Talent et Violon'celles.



©Jérémy Garbarg

Anna-Li HARDEL, violon

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris, Anna-Li Hardel étend son répertoire en se produisant régulièrement dans diverses formations à cordes et en trio avec piano. Elle apparaît dans les festivals tels que le Centre de Musique de Chambre de Paris, les vacances de Monsieur Haydn de la Roche-Posay, les concerts au Potager du roi à Versailles, les Classiques du Prieuré, Musique à Flaine...

Lauréate de plusieurs concours internationaux tels que Arthur Grumiaux en 2016 (Belgique) et Léopold Bellan en 2018, elle a eu l'opportunité de travailler avec Jean-Jacques Kantorow à l'académie musicale de Villecroze en 2019.

Ses principaux projets sont l'organisation de son festival de musique de chambre sur la Côte de Granit Rose avec son amie Quiterie Thiollier et le développement de son trio avec piano, le Trio Lazuli, avec Marina Saiki (piano) et Romane Bestautte (violoncelle).

L'association El Pasito et la fondation Nguyen Thien Dao la soutiennent dans ses projets.

En parallèle, Anna-Li pratique la danse classique et contemporaine depuis l'âge de 7 ans.



©Amandine Lauriol

Rachel SINTZEL violon

Rachel Sintzel commence le violon à l'âge de 5 ans à Evian-les-Bains, puis étudie successivement aux CRR de Grenoble et Lyon. Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle participe à de nombreuses académies et reçoit les conseils de grands maîtres tels que M-A Nicolas, Z. Zorin, O. Charlier, A. Roussin. Elle est sélectionnée à l'âge de 15 ans pour participer à l'académie des nuits romantiques au côté de N. Radulovic pour deux années consécutives. Elle est admise en 2014 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtiendra son diplôme en juin 2019. Rachel est invitée à participer à divers festivals tels que les Rencontres franco-américaines, le festival classique en bocage, le festival Melusicales ainsi que les Rencontres Internationales de musique des Graves où elle aura l'honneur de jouer avec Maxim Vengerov en juillet 2019. En Avril 2018, elle reçoit le premier prix au concours « les Musicales du Centre » à Paris. Elle est sélectionnée en avril 2019 pour faire partie de la nouvelle promotion Ravel à l'académie Jaroussky pour la saison 2019-2020. Elle y fonde avec Melvil Chapoutot et Irène Jolys le Trio Parrhèsia, avec qui elle se produit régulièrement, notamment au festival des « Cordes de Loire ». Elle est diplômée d'un master soliste à la Haute école de Musique de Lausanne, dans la classe de Renaud Capuçon, et également du diplôme d'artiste interprète au CNSMDP dans la classe d'Alexis Galperine. En juillet 2021, elle participe à la tournée un été en France, au côté du violoncelliste Gauthier Capuçon. Rachel Sintzel intègre en octobre 2021 l'orchestre National de Lyon.



©Philippe Frémont

Clara PETIT, alto

Née en 1996 dans une famille de musiciens, Clara Petit débute son apprentissage musical à l'âge de 6 ans par l'étude du piano au conservatoire de Chartres avant de découvrir et commencer l'alto 3 ans plus tard. Après avoir obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales en 2014, elle effectue un cycle de perfectionnement au conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Michel Michalakakos. En décembre 2015, Clara reçoit le 2ème prix du Concours National des Jeunes Altistes. Elle est admise en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont elle sort diplômée d'un master en 2021. Elle effectue en 2019 un semestre d'échange Erasmus dans la classe de Pauline Sachse à la Musikhochschule de Lübeck en Allemagne. Passionnée d'orchestre, Clara se produit au sein divers orchestres de Jeunes dont le Gustav Mahler Jugendorchester. Elle participe à l'académie de l'Orchestre de Chambre de Paris en 2018, puis à l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2019, avant de rejoindre l'académie de l'Orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam pour la saison 2021-2022. Elle obtient en 2022 un poste au sein de l'Orchestre de Paris.



©Pascal Froment

Romane BESTAUTTE,
violoncelle

Originaire de Nantes, **Romane Bestautte** est admise en 2017 à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Elle obtient en 2022 son diplôme de Master. Elle a travaillé en parallèle dans le cadre de master classes avec Julian Steckel, Sonia Wieder-Atherton, Jean-Guihen Queyras et Gary Hoffman.

Passionnée par la musique de chambre, elle travaille de manière approfondie le répertoire de trio avec piano avec son Trio Lazuli dans la classe de Louis Rodde en Master au CNSM de Paris. Elle est invitée à des festivals tels que le Festival International de Violoncelle de Beauvais, Présences Féminines, ou encore Musique aux 4 horizons.

Attirée très tôt par l'orchestre, elle participe à l'Orchestre Français des Jeunes mais aussi aux académies de l'Orchestre National des Pays de la Loire et de l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle est également amenée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ainsi qu'à l'Opéra de Paris.

Son instrument est prêté par le Fonds instrumental "Musique et vin au Clos Vougeot".



©Jérémy Garbarg

Jérémy GARBARG,
violoncelle

En tant que Révélation Classique de l'ADAMI 2019, **Jérémy Garbarg** incarne la nouvelle génération du violoncelle français. En avril 2021, il intègre le Quatuor Arod avec lequel il se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde entier. En tant que violoncelliste, Jérémy Garbarg est lauréat de nombreux concours internationaux (Brahms en Autriche, Viña del Mar au Chili, Societa Umanitaria en Italie, ...). Il apparaît dans les médias sur Medici.tv, Dakapp, France Musique, la RTBF, la RTS, France TV, Le Violoncelle, La Lettre du Musicien, TSF Jazz, ... Depuis 2018, Jérémy Garbarg est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique sous la direction de Gary Hoffman et se perfectionne avec Gautier Capuçon, Jérôme Pernoo et François Salque.

Il joue sur un violoncelle de Rugieri créé à la fin du XVIIème siècle à Crémone avec un rare archet de François Peccatte de 1842.

L'ADAMI, la Fondation Safran, la Fondation L'Or du Rhin, Thomastik-Infeld, Alpha Case, la Fondation Banque Populaire, lui ont accordé leur confiance et le soutiennent dans ses projets.



© Mathieu Painault

Auxane CHAUVEAU,
danseuse

Auxane Chauveau commence la danse classique dès son plus jeune âge, art pour lequel elle se passionne. Au cours de l'année 2016, la jeune danseuse commence la danse contemporaine et obtient, en parallèle, le certificat d'études chorégraphiques en danse classique avec les félicitations du jury. Après de nombreuses années de pratique au conservatoire de Torcy dans la classe de Danièle Dorion, elle entre au CRR de Saint-Maur. En 2020, elle entre dans la compagnie Bleu Chocolat avec laquelle elle fait une vingtaine de représentations et passe en parallèle son certificat d'études chorégraphiques en danse contemporaine. Son amour de l'art l'a également menée à la musique. Elle a pendant 10 ans pratiqué l'alto. Aujourd'hui en Master pour devenir professeur des écoles, elle tente en parallèle d'obtenir un diplôme de professeure de danse pour pouvoir ainsi transmettre ses connaissances et sa passion.



©Lucie Nizan

Eloïse NIZAN,
danseuse

Actuellement en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, Eloïse Nizan a suivi très jeune une formation de danse classique et contemporaine en conservatoire avec Danièle Dorion, formation qu'elle continue de suivre en parallèle de ses études. Après avoir suivi une filière littéraire, elle commence le théâtre avec Judit Jancso, comédienne au théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine. Ce lien avec le théâtre lui permet de s'ouvrir aux arts du spectacle ainsi que d'enrichir et de consolider son éducation chorégraphique. En 2017 elle participe à la rencontre nationale « Danse et Répertoire en amateur » où elle danse Ritmo Jondo de Doris Humphrey au CND de Pantin, à Marseille, Torcy et Noisiel. Elle danse en tant que soliste pour Annick Robert-Ménager en 2019 et participe en 2020 à un projet artistique à Lagny-sur-Marne où elle danse une de ses créations. C'est en 2021 qu'elle entre dans la compagnie Bleu Chocolat pour le spectacle « C'est quand qu'on s'aime » de Marie-Bénédicte Jacquemart.

Ils nous soutiennent



Remerciements

Nous souhaitons tout d'abord remercier tous nos partenaires et mécènes qui ont cru en notre projet et qui ont accepté de nous soutenir.

Nous remercions également les adjoints à la culture des différentes villes de la Côte de Granit Rose pour leur soutien dès le lancement du projet. Lannion : Trefina Kerrain, Anthony Pezron et François Cornic, Perros-Guirec : Catherine Pontailier et Ann-Katell Guegan, Trégastel : Claudie Laleuf et Trébeurden : Karine Topart.

Nous aimerions aussi adresser nos remerciements à toute notre équipe de bénévoles qui nous ont apporté leur aide dans l'organisation logistique du festival.

Un grand merci enfin à nos familles et amis qui nous ont épaulées et encouragées depuis plus d'un an et demi.

Soutenez Cordes en Trégor

Nous avons besoin de vous pour financer la **deuxième édition** en cours de préparation !

Soutenir Cordes en Trégor c'est :

- Promouvoir la jeune génération d'artistes français
- Dynamiser le territoire local
- Faire (re)découvrir la musique classique au plus grand nombre
- Donner aux enfants du Trégor la chance d'être sensibilisés à l'art
- Encourager les initiatives culturelles impulsées par des jeunes

1. Par chèque

Ordre : Association Cordes en Trégor

Adresse postale :

Association Cordes en Trégor

14 avenue des Gobelins,

75005 Paris

2. Par virement bancaire

Compte association Cordes en Trégor

IBAN : FR76 1558 9228 2607 2233

6554 093

BIC : CMBFR2BARK

3. Sur la plateforme de don de notre site internet : www.cordesentregor.fr

Un reçu fiscal vous sera adressé sur demande !

Devenez bénévole

Vous êtes motivé et disponible pour aider l'association à l'organisation les prochaines éditions du festival ? Vous souhaitez accueillir les artistes chez vous et, ainsi, créer l'occasion de les rencontrer, n'hésitez pas à nous contacter !

cordesentregor@gmail.com

the 1990s, the number of people with a mental health problem has increased in the UK (Mental Health Act 1983, 1990).

There is a growing awareness of the need to improve the lives of people with mental health problems. The UK Government has set out a strategy for mental health care in the 1990s (Department of Health 1990). The strategy is based on the following principles:

- (i) to reduce the number of people with mental health problems who are admitted to hospital;
- (ii) to improve the care of people with mental health problems who are admitted to hospital;
- (iii) to improve the care of people with mental health problems who are living in the community.

The strategy is based on the following principles: (i) to reduce the number of people with mental health problems who are admitted to hospital;

(ii) to improve the care of people with mental health problems who are admitted to hospital; (iii) to improve the care of people with mental health problems who are living in the community.

The strategy is based on the following principles: (i) to reduce the number of people with mental health problems who are admitted to hospital;

(ii) to improve the care of people with mental health problems who are admitted to hospital; (iii) to improve the care of people with mental health problems who are living in the community.

The strategy is based on the following principles: (i) to reduce the number of people with mental health problems who are admitted to hospital;

(ii) to improve the care of people with mental health problems who are admitted to hospital; (iii) to improve the care of people with mental health problems who are living in the community.

The strategy is based on the following principles: (i) to reduce the number of people with mental health problems who are admitted to hospital;

(ii) to improve the care of people with mental health problems who are admitted to hospital; (iii) to improve the care of people with mental health problems who are living in the community.

The strategy is based on the following principles: (i) to reduce the number of people with mental health problems who are admitted to hospital;

(ii) to improve the care of people with mental health problems who are admitted to hospital; (iii) to improve the care of people with mental health problems who are living in the community.

The strategy is based on the following principles: (i) to reduce the number of people with mental health problems who are admitted to hospital;

(ii) to improve the care of people with mental health problems who are admitted to hospital; (iii) to improve the care of people with mental health problems who are living in the community.

The strategy is based on the following principles: (i) to reduce the number of people with mental health problems who are admitted to hospital;

(ii) to improve the care of people with mental health problems who are admitted to hospital; (iii) to improve the care of people with mental health problems who are living in the community.



www.cordesentregor.fr
@cordesentregor